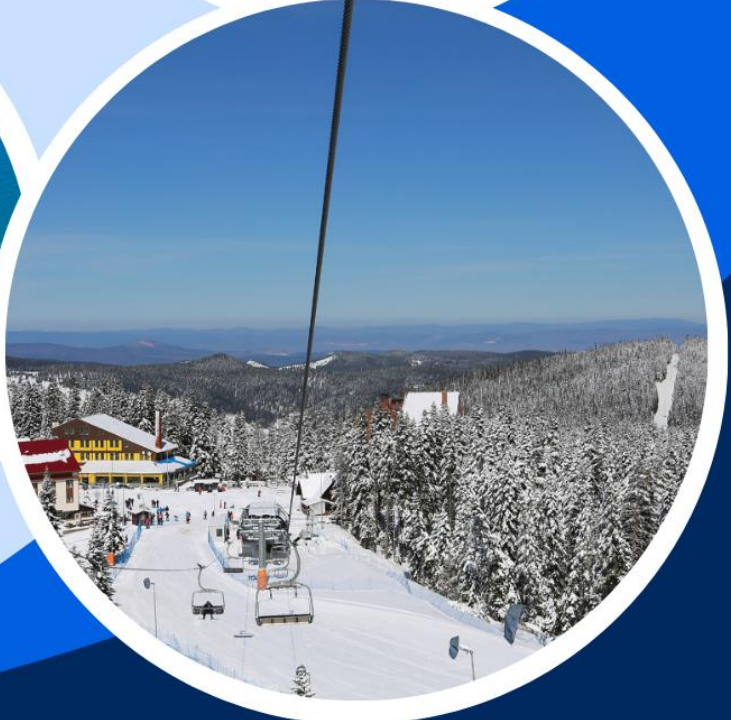




T.C.
KASTAMONU VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

KASTAMONU E-BROŞÜR



@gezen.kastamonu

Karadeniz Bölgesi'nde yer alan **Kastamonu**, yeşil ile mavinin her tonunu kucaklayarak sizi saran ve her adımınızda kadim kültürünü hissettiren sımsıcak bir kenttir.

Estetik sivil mimari örneği konakları, tarihin izini taşıyan han, hamam, cami ve külliyesi; şehrin kültürel kimliğinin korunduğunun en güzel izleridir. Osmanlı'da uç merkezi olan Kastamonu, tabii güzellikleri yanında tarihî eserler ve türbelerin sayısının çokluğu bakımından nadir yörelerden biridir. Bu nedenle, “**Evliyalar Şehri**” olarak da bilinmektedir.



Kültürel mirasın zenginliğini barındıran leziz yöresel mutfacı, **Küre ve Ilgaz Dağları**'nın oluşturduğu vadi, kanyon, şelaleler, **Karadeniz**'de uzanan 170 kilometrelik sahilinde barındırdığı el değmemiş koylar, ormanlarının flora ve fauna zenginliği, endemik çeşitliliği ile Kastamonu; farklı keşif deneyimlerini bir arada sunan zengin bir destinasyondur.



göör



Cumhuriyet Meydanı/Atatürk ve Şehit Şerife Bacı Anıtı

Kurtuluş Savaşı'nda eli silah tutanların cephede olduğu sıralarda İnebolu Limanına gelen silah ve cephanelerin Kastamonu üzerinden Ankara'ya ulaştırılmasında yaşlı erkeklerle kadınlar, gösterdikleri fedakârlık ve kahramanlıklarla tarihe geçmişlerdir. Şehit Şerife Bacı da Millî Mücadele yıllarında mühimmat taşıyan kadın kahramanlardan biridir.



Şehit Şerife Bacı ve kadın kahramanların anısına, 1990 yılında Prof. Dr. Tankut ÖKTEM tarafından, Kastamonu'nun iki meydanından biri olan ve tarihi yapılarla çevrili Cumhuriyet Meydanı'na Atatürk ve Şehit Şerife Bacı Anıtı yapılmıştır.

Hükümet Konağı

Türkiye'deki en gösterişli kamu binalarından biri olan Kastamonu Hükümet Konağı, ulusal mimarlık akımının öncülerinden **Mimar Vedat Tek**'in çizimiyle 1902 yılında yapılmıştır. Kentin sembollerden biri olarak varlığını sürdüren bina, Kastamonu kent meydanına hâkim bir konumda yer alır.



Kastamonu Kent Müzesi



Tarihi Kentler Birliği'nin tavsiye kararı doğrultusunda; kent belleğinin korunmasına yönelik çalışmalar yapmak, arşiv oluşturmak ve kent kültürünü sergilemek amacıyla, 29 Ekim 2002'de Türkiye'nin ilk Kent Tarihi Müzesi olarak açılmıştır.

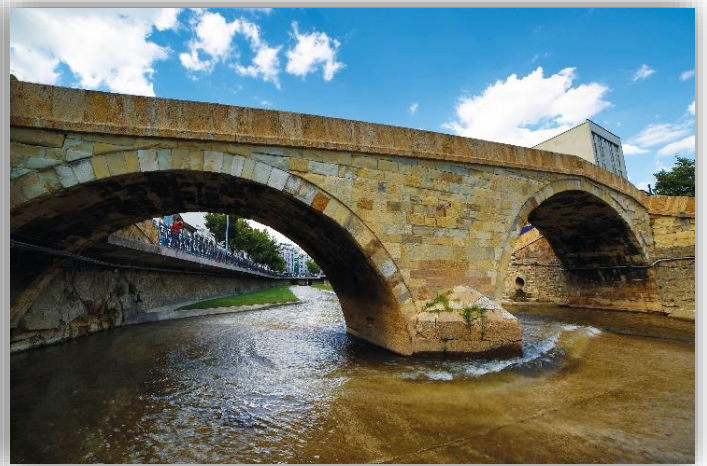
Hükümet Konağı'nın hemen altında yer alan müze; Kastamonu'nun jeolojik tarihi, tarihsel gelişimi, kentin mimari, sosyal ve kültürel özelliklerini yansıtan bölümler ile çocuk atölyesi ve geçici sergi salonundan oluşmaktadır.

Kastamonu'nun kentleşme süreci içindeki gelişimlerini ziyaretçilerine sunan müzede 1904 yılına ait, Anadolu'nun ilk el yapımı konsol piyanosu, Kastamonu Sana-i Nefise Mektebi'nde 1907 yılında dokunan 40 metrekarelik halı gibi nadir eserleri görebilirsiniz.

Nasrullah Kadı Külliyesi

Kent merkezinde yer alan cami; meydanı, şadırvanı, köprüsü ve sonradan eklenen medresesiyle bir külliye görünümündedir. Cami aynı zamanda Osmanlı Devleti Dönemi'nde Kastamonu'ya yapılan ilk ve en büyük camidir. Cami içindeki hatlar ve süslemeler, Kastamonulu ünlü hattat Ahmet Şevket Efendi tarafından yapılmıştır.

Halk arasında yaşayan bir söylenceye göre, bu şadırvandan bir kez su içen kişi ömründe ya yedi kez Kastamonu'yu ziyaret etmekte ya da Kastamonu'ya yerleşmektedir.



Kastamonu Konakları

19. yy. sonunda ve 20. yy. ilk yarısında yapılmış olan **Kastamonu tarihi konakları**, Türk toplum yaşantısını günümüze kadar yansıtan önemli sivil mimari örneklerindedir. Bazı konaklara dar sokaklardan geçerek ve merdivenlerle ulaşılmaktadır. Konaklar, şehrin coğrafi yapısından ötürü iç içe yapılmıştır.

Özellikle kent merkezinde yer alan konakların en önemli özelliği, her yapının ön cephesinde farklı mimari tasarım ve estetik anlayışın hayata geçirilmiş olması, sivil mimarlık yapılarında görülen komşunuzun güneş, gölge ve manzarasının engellenmemesi ve alanın en iyi şekilde değerlendirilmesidir.



Konak yoğunluğu açısından, kent merkezinden sonra İnebolu ve Taşköprü ilçeleri öne çıkar. Restore edilmiş olan konakları ziyaret edebilir, otel olarak hizmet veren onlarca konakta konaklayabilir ve Kastamonu yöresel lezzetlerini konakların sıcak atmosferinde tadabilirsiniz.

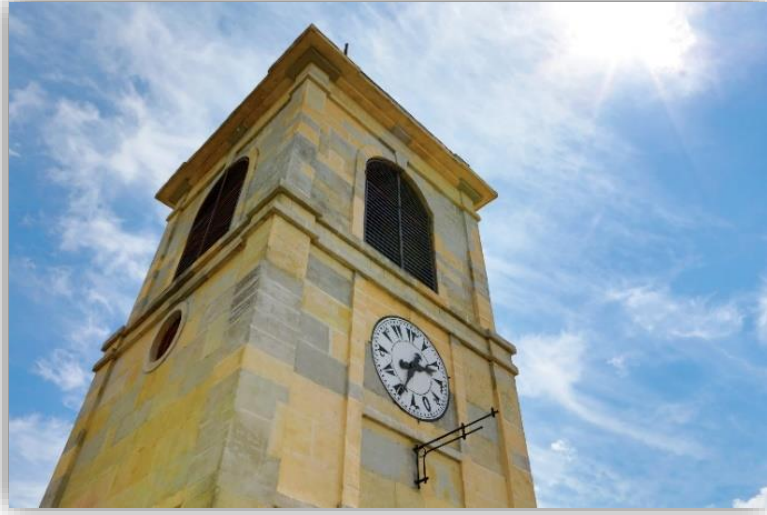
Kastamonu Kalesi

Şehrin ana simgelerinden biri olan Kastamonu Kalesi, kentin en yüksek noktasında yer alır. Kentin batısında bir ana kaya kütleli üzerinde bulunan kale, M.S. 12. yy.'da **Komnenoslar** tarafından yaptırılmıştır. Orijinal yapıdan günümüze sadece iç kale kısmı ulaşmıştır.



Şehirden yaklaşık 120 metre yüksekte ve kolay ulaşılır oluşu, kalenin Kastamonu'nun panoramik açıdan izlenebileceği en iyi yer olmasını sağlar. Kale içerisinde sarnıçlar, zindan, kaçış tünelleri ile **Bayraklı Sultan** olarak anılan türbe bulunur.

Saat Kulesi



Kalenin karşı cephesinde şehri selamlayan, eskiden Sarayüstü Tepesi olarak bilinen alanda yer alan saat kulesi, şehrin önemli simgelerinden biridir. 1885 yılında dönemin valisi Abdurrahman Paşa tarafından yaptırılmış olan yapının, halk arasında sürgün saat olduğuna dair yaşayan bir efsanesi de vardır.

Efsaneye göre saatin, İstanbul Sarayburnu'nda bulunurken zamansız çalan gongunun, padişahın hamile cariyelerinden birinin çocuğunu düşürmesine neden olduğu için Kastamonu'ya sürgün edildiğine inanılır. Kule, Kastamonu'nun harika manzarasını seyretme fırsatı da tanır.

Arkeoloji Müzesi

Eser sayısı bakımından ülkenin önde gelen müzelerinden biri olan Arkeoloji Müzesi üç ana bölümden oluşur. Birinci bölüm **Taş Eserler Bölümü** adı altında, heykeller, mezar stelleri ve lahitlerin sergilendiği bölümdür. Bu bölümün en ilgi çeken ve önemli eserleri bir tümülüs mezar kazısında bulunan lahit içerisinde, eşyalarıyla birlikte sergilenen mezar sahibi bir **Satyr heykeli**dir.



İkinci bölüm **Atatürk ve Şapka İnkılâbı** bölümüdür. Mustafa Kemal Atatürk, Kastamonu ziyaretlerinde Şapka İnkılabına ilişkin ikinci nutkunu da şu andaki müze binasında vermiştir. Bu bölümde Atatürk'e ait eşyalar ile inkılâba ilişkin dokümanlar sergilenmektedir.



Üçüncü bölümde ise kronolojik bir sıra ile Kastamonu ve çevresinde ele geçmiş, taş, metal, pişmiş toprak ve cam eserleri tarih öncesinden Bizans dönemine kadar sergilenmektedir. Bu bölümde birbirinden ilginç ve önemli eserler bulunmaktadır. Bu eserlerden en önemlileri ise **Devrekâni Kınık** kazılarında bulunmuş olan madeni eserlerdir.



Dini ritüellerde kullanıldığı bilinen bu kaplardan özellikle **boğa başlı rhyton** denilen kaplar ve üzerinde **Hitit hiyeroglifi** ile yazılmış bilgilerin bulunduğu kap (Phiale omphalos) da çok önemlidir. Bu kapta hiyeroglifle **Taprammi** ismi yazılmıştır.

Kabın dış yüzündeki bantlardan birinde av ve hayvan dövüşü sahnesi canlandırılmaktadır. Bu özelliği sayesinde Hitit dönemine ait üslup ve niteliği ile dikkat çekmekte, koleksiyonun en önemli eserleri arasında yer almaktadır.



Bu gruptan bir diğer ender eser de kazılar sırasında bulunan **sorguçlu miğfere sahip asker heykelciğidir.**

Aynı kazılarda bulunan yine **Hitit Dönemine ait, camdan üretilmiş deniz kabuğu** da dünya arkeolojisi için nadide örneklerden biri durumundadır.

Etnografya Müzesi

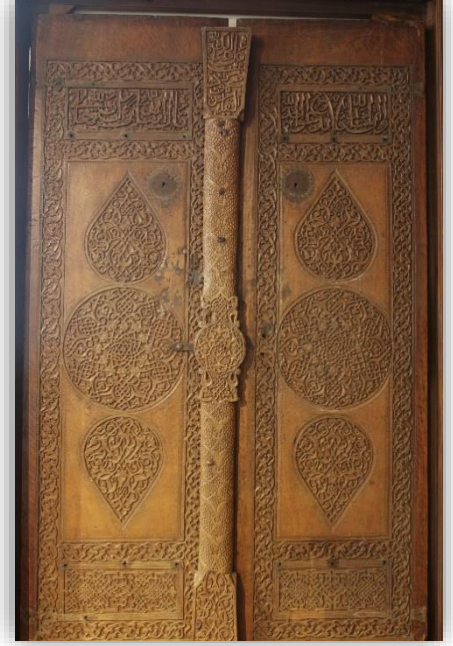


Etnografya Müzesi, 1887 yılında yapılan Liva Paşa Konağı gibi oldukça seçkin bir mekânda bulunmaktadır. Konak, 1997 yılında restorasyonu tamamlandıktan sonra müze olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bodrumuyla birlikte dört katlı olan bu konağın üç katı aktif olarak kullanılmaktadır. 1. katta Kastamonu'nun yakın geçmişine ilişkin fotoğraflara ait sergi bulunmaktadır. 2. kat ise Kastamonu'nun binlerce yıllık halk kültürünün ve zanaatlarının sergilendiği alandır.

Urgancılık, dokumacılık, taş baskı ve bakırcılık gibi bölümlerin bulunduğu bu alanda Kastamonu kültürünün ne kadar köklü ve gelişmiş olduğu görülebilir.

Bu bölümdeki birbirinden değerli eserlerin içerisinde en değerlisi ise **Kasaba Köyü Mahmutbey Cami'**ne ait kapıdır. Bu kapı ahşap oyma özelliği ile bir sanat şaheseridir ve Kastamonu'nun en değerli eserlerinden biridir.

Müzenin üst katı ise bir Kastamonu konağı yerleşiminin, odaların işlevlerinin canlandırıldığı ve konak yaşantısının yansıtıldığı bölümdür. Bu bölümün önemi de **Kastamonu'daki kent kültürünün gösterilmesi, kent soyluluğun** burada yerleşik olmasının ifade edilmesidir. Müzede Bakanlığımız tarafından başlatılan restorasyon işlemleri devam etmektedir.



Mimar Vedat Tek Kültür ve Sanat Merkezi

Mimar Vedat Tek Kültür ve Sanat Merkezi, Kastamonu'nun çok sayıda ziyaretçi alan yerlerinden biridir. Kültür merkezi içerisinde Şapka Müzesi, 75. Yıl Cumhuriyet Evi, Silah Müzesi, Dantel Evi, Bebek Evi ve Atatürk'ün çeşitli sözlerini anlatan rölyeflerin yer aldığı bölümler bulunmaktadır.



Şapka Müzesi Türkiye'nin ilk ve tek şapka müzesidir. Yaklaşık 1000 adet şapkanın yer aldığı müzede ünlülere ait şapkalar, kadın ve erkek şapkaları, yöresel şapkalar ve dünyanın farklı coğrafyalarında kullanılan şapka örneklerini görmek mümkündür.

Şeyh Şaban-ı Veli Külliyesi

Şeyh Şaban-ı Veli; Mevlana, Hacı Bektaş-ı Veli ve Hacı Bayram-ı Veli ile birlikte Anadolu'nun 4 manevi değerinden biridir. Adına yaptırılan külliye de yer alan Asa Suyu zembek suyu tadında olup ziyaretçilerin yoğun ilgisini çekmektedir.

Külliye de ayrıca cami, müze ve türbe de yer alır. Her yıl Mayıs ayının ilk haftasında Şeyh Şaban-ı Veli ve Kastamonu Evliyalarını Anma Haftası düzenlenir.



Atabey Gazi Camii

Atabey Muzaffereddin Yavlak Aslan tarafından 13. yy.'ın ikinci yarısında, 1273 yılında yaptırılan cami, şehrin bilinen en eski camisidir. Selçuklu mimarisi özellikleri gösteren tavanının 40 ahşap direğin üstüne oturtulması sebebiyle halk arasında "Kırk Direkli Cami" olarak da bilinir. Kalenin Bizanslılardan Cuma günü alındığı ve ilk Cuma namazının burada kılındığı tahmin edilmektedir. Bu tür camiler Türk İslam geleneğinde "Fetih Camii" olarak isimlendirilir.



Selçuklu Atabeyi Emir Hüsamettin Çoban Bey'in 1273 yılında şehri fethedip ilk cuma namazında minbere kılıcıyla çıkarak hutbe okuduğu bilinmektedir.

Günümüzde de Cuma ve Bayram namazlarında minbere kılıçla çıkma geleneği sürdürülmektedir.

Yakup Ağa Külliyesi



Camisi Yavuz Sultan Selim döneminde yapılan 1547 yılında ise Kanuni Sultan Süleyman'ın hazine reisi tarafından şu anki görünümü kazandırılan cami ve medrese, sıbyan mektebi ve imarethane bölümlerinden oluşan Yakup Ağa Külliyesi, şehrin yüksek noktalarından birinde bulunmaktadır. İmarethane bölümünde ise Kastamonu'nun meşhur çekme helva yapımını görebilirsiniz.

Yılanlı Cami

Yılanlı Cami 1273 yılında inşa edilmiştir. Cami ve Külliyesi, bu topraklara sekiz asır önce kurulmuş Türk-İslam Medeniyetinin damgalarından birisidir. Yılanlı Külliyesi'nin kitabesinden Anadolu Selçuklu Devleti'nin son dönemlerinde yapıldığı anlaşılır.

Osmanlı Dönemi'nde külliyein içinde cami, şadırvan, türbeler ve konağın bulunduğu yapı Selçuklu ve Osmanlı asırlarında "Darü's-Şifa" olarak isimlendirilmiş ve tıp fakültesi (hastane) olarak kullanılmıştır.

Tıp alanında tahsil yapmak isteyenler burada eğitim görmüştür.



İsmailbey Külliyesi

Kastamonu; **Selçuklu, Candaroğulları** ve **Osmanlı** dönemlerinden kalan pek çok cami, külliye, türbe ve medreseye ev sahipliği yapmaktadır. Kent merkezinde İsmail Bey Mahallesi'nde yer alan külliye, M.Ö. 7. yüzyıla ait iki adet kaya mezarına sahip Şahinşah Kayası üzerinde yer alır.

Külliye içerisinde cami, türbe, medrese, han ve hamamdan oluşan ve beylikler devri sanatının en güzel örneklerini sergileyen yapılar topluluğu bulunur. Döneminin bir ticaret ve ilim üssü olan külliye içindeki deve hanı ve medrese, el sanatları satış merkezi olarak kullanılmaktadır.



Kasaba Köyü Mahmut Bey Cami

Daday ilçesi yolu üzerinde kent merkezine 18 km. mesafedeki Kasaba Köyü'nde yer alan Mahmut Bey Cami, **Çivisiz Cami** olarak da bilinir. "Çivisiz" ismini, hiçbir metal aksam kullanılmadan yapılmış olmasından alan cami, 1366'da Candaroğulları Beyliği hükümdarı Emir Mahmut Bey tarafından yaptırılmıştır. Bindirme tekniği kullanılarak yapılan Mahmut Bey Cami, **UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi**'ndedir.



Dış görünümü çok sade olan caminin içinde muhteşem bir ahşap ve kalem işçiliği vardır.

Ahşap yüzeyler 1366'da, yapıldığı günkü formunu üzerindeki kökboyaları sayesinde korur.

Evkaya Mezarları

Evkaya Mezarları, kent merkezinin hemen güneyinde bir ana kaya kütleli yüzeyinde yer alır. Alanda üçü anıtsal olmak üzere toplam sekiz kaya mezarı bulunur.



Anıtsal mezarların ikisi içerisindeki mezar odalarında ikişer adet ölü sediri vardır. Alana ismini veren Evkaya Mezarı, sütunlu ön cephesi ve alınışındaki “Potnea Theron” – “Hayvanlar Hâkimesi Tanrıça” betimlemesi ile oldukça ilgi çeker.

Mezarlar M.Ö. 7. yüzyıl başlarında Frig kültür etkisi altında, bir kaya mezarından çok açık hava kutsal tapınım alanı olarak yapılmıştır.

Taşköprü

Kastamonu merkeze 45 kilometre uzaklıkta bulunan **Taşköprü**, adını Gökırmak üstünde yer alan, 1336 yılında yapılmış 68 metre uzunluğundaki yedi gözlü köprüden alır. Köprü'nün Roma öncesi dönemde yapıldığı tahmin edilmektedir.

Taşköprü'ye gittiğinizde geleneksel ahşap evlerin arasında gezebilir, **Pompeiopolis Antik Kenti** ile **Kent Tarihi Müzesi**'ni ziyaret edebilir, Taşköprü ilçesiyle özdeşleşen kuyu kebabını tadabilirsiniz.



Pompeiopolis (Zımbıllı Tepe Höyüğü)

İsmi, kurucusu General Pompeius Magnus'tan alan ve M.Ö. 64'te kurulan Pompeiopolis, Karadeniz Bölgesi'nin iç kısımlarında **Paphlagonia Eyalet Merkezi** olarak kurulan Roma kentlerinden biridir.

Bu zamana kadar yapılan kazı çalışmalarında antik kent hakkında önemli veriler ortaya çıkmıştır. Kentin yayıldığı alan geç antik sur duvarları, hamamlar, pazar yerleri, villalar gibi binalar kısmen açığa çıkarılmıştır.



İnebolu

Dik yamaçlar üzerine kurulmuş olan **İnebolu**, aşı boyası ile renklendirilmiş kırmızı ve bordo renkli tarihi evleri, yaşayan dar ve dik sokaklarıyla sınımsız bir sahil kasabasıdır. **İstiklal Savaşı**'nda gösterdiği büyük hizmetlerden dolayı Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından Beyaz Şeritli İstiklal Madalyası verilen, Türkiye'deki tek ilçedir.



İnebolu sahil şeridinde yer alan plajlarda **Karadeniz**'in hırçın dalgaları ile kucaklaşmayı, öğlen saatlerinde çıkıp hemen tükenen leziz dönerini ve güvecini tatmayı, **Atatürk**'ün Şapka ve Kıyafet İnkılabını başlattığı **İnebolu Türk Ocağı** binasını ziyaret etmeyi, **Kurtuluş Giden Yolda İnebolu Kent Müzesi**'ni görmeyi ihmal etmeyin.



Milli Mücadele'nin kazanılmasında büyük bir önemi olan **İnebolu-Ankara** hattı üzerinde, Türkiye'nin en uzun trekking parkurlarından **İstiklal Yolu** yer alır.

Yol, uluslararası işaretleme sistemi ile işaretlenmiş ve böylelikle eşsiz bir doğa içerisinde 95 kilometrelik trekking parkuru oluşturulmuştur.

İnebolu Evleri



Bir sahil ilçesi olan İnebolu'daki bu tarihi evlerin çatıları, yöreye özgü **arduaz (marla) taşı** ile kaplanmıştır.

Yapıların dış cepheleri aşı boyası ile boyanmış ve böylece binalar, kırmızı başta olmak üzere mavi, beyaz gibi renklerle göz alıcı bir güzellik kazanmıştır.

Küre Akşemseddin Cami



Fatih Sultan Mehmet'in defterdarı olarak da bilinen Hoca Şemseddin tarafından 1473 yılında yaptırılmıştır. Caminin ana girişi kapısı sedef işlemelidir.

Caminin kuzey cephesinde üç kubbeden oluşan son cemaat bölümü bulunur. Cami duvarında 1676 tarihi yazılı Kâbe tasvirli çiniler yer alır.

Gökçe ağaç Hanı

Hanönü ilçe merkezinde bulunan Gökçe ağaç Hanı'nın, Bizans İmparatoru **Jüstinyen** zamanında kilise olarak yapıldığı, daha sonra Türkler tarafından kervansaray olarak kullanıldığı ileri sürülmektedir.

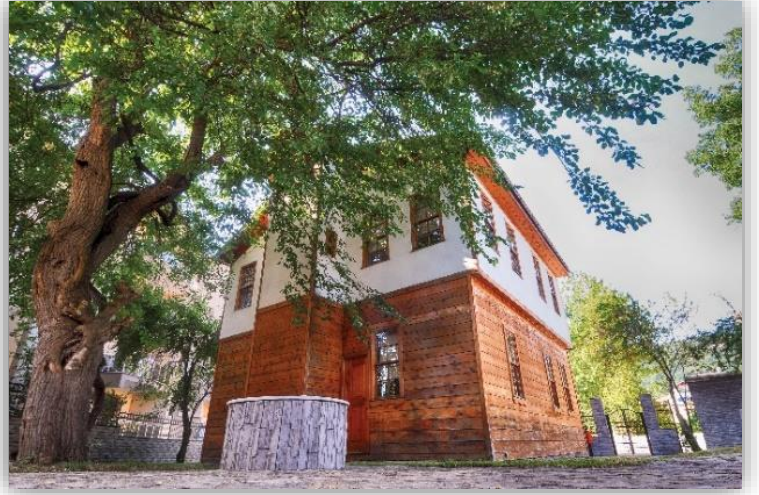
Yolunuz Hanönü ilçesine düştüğünde bu tarihi yapıyı görmeden ilçeden ayrılmayın.



Rıfat İlgaz Kültür ve Sanat Evi

Ünlü edebiyatçı Rıfat İLGAZ'ın doğduğu ve çocukluğunun bir dönemini geçirdiği ev, müzeye dönüştürülmüş olup Cide'de en dikkat çeken yerlerden biridir.

Evin içerisinde Rıfat İlgaz'ın eşyaları ve kitaplarının sergilendiği bölümlerin yanı sıra kütüphane bulunmaktadır. Ayrıca Cide ilçe merkezinde ünlü edebiyatçı adına yaptırılmış bir heykel de bulunmaktadır.



докум



Münire Medresesi El Sanatları Çarşısı

Nasrullah Cami yanında yer alan Münire Medresesi, 1746 yılında yaptırılmıştır.

Medrese içinde yer alan dükkanlara uğrayarak Kastamonu'ya ait geleneksel el sanatı ürünlerinden ve coğrafi işaretli ürünlerinden satın alabilir, Kastamonu merkez rotasında soluklanıp bir kahve molası verebilirsiniz.



Çarşaf Bağı (Tırnak Bağı)



Çarşaf Bağı, yatak çarşaflarının iki uzun kenarına veya dört kenarına birden, pamuk ipliğinden, alet kullanılmaksızın yapılan bir süsleme çeşididir.

Yöre kadınları bu işlemi, parmak uçları ve tırnakları marifetiyle düğümler atarak yapar.

Taş Baskı Sofra Bezi (Ahşap Baskı)



Taş Baskı Sofra Bezi, düz beyaz patiska bez üzerine, ıhlamur ağacına elle oyularak bitkisel, geometrik motif işli, değişik boyutlardaki ahşap kalıpların özel hazırlanmış tek renkli boyaya batırılıp basılmasıyla yapılır.

Ahşap Oyma

Ahşap oymacılığı, şekil vermesi kolay bir ağacın üzerine metal uçlu alet yardımı ile desen oyularak yapılan usta işi bir sanattır. Kastamonu, zengin orman varlığı sebebiyle ahşap el sanatları ve oymacılıkta tarihsel süreçte önemli ustalar yetiştirmiş bir ildir.

Günümüzde ahşap oymacılığın hala kullanıldığı yerlerin başında kumaş baskı kalıpları, çeyiz sandıkları, masalar, sandalyeler, aynalar, sehpalara, mutfak gereçleri, rahleler, oyuncaklar, minber, kapılar ve pencere kanatları gibi mimari elamanlar gelmektedir.



Azdavay Yöresel Giysileri

Azdavay Yöresel Giysileri, yörede yaşayan kadınlar tarafından dokunan, gündelik hayatta ve özel günlerde giyilen, Azdavay ilçesi ile özdeşleşmiş giysiler olup Pınarbaşı ilçesinde de giyilmektedir.



Azdavay Yöresel Giysileri başa giyilen takke ve takkeyi tutması için “çene ipi”, “paça” adı verilen şalvar, “sayvanlı” adı verilen entari ve “delme” adı verilen yelek, kuşak ve “ön bezi” denilen önlükten oluşur.

Azdavay Yöresel Giysileri coğrafi işaretli ürünlerimizdendir.

İğne Oyası

Kastamonu'da oymacılığın çok eski dönemlerden beri var olduğu tahmin edilmektedir. İğneyle yapılan işlemlerin 7. yüzyılda Anadolu'dan Avrupa'ya geçtiği biliniyor. Kaynak kişilerden sağlanan bilgilere göre; Osmanlı'nın son döneminde erkekleri savaşa giden kadınların, tüccarlar aracılığı ile Avrupa'ya oya sattığı ve geçimini sağladığı öğrenilmiştir.

Kastamonu Örme Fanilas1

Kastamonu Örme Fanilas1 yüzde yüz pamuk ipliğinden üretilen, vücudu yazın serin, kışın ise sıcak tutma özelliğine sahip, dikimi ve süslemesi makas kullanılmadan tamamen el emeğiyle üretilen bir iç giysisidir.

Tosya Kıstısı

Kıstı; Kastamonu ilinin Tosya ilçesinde uzun yıllardır altının tamamen elle işlenmesi sonucu elde edilen gerdanlık şeklindeki takıdır. Talep halinde küpe, bileklik ve kolyeden oluşan set olarak da üretilir. Tosya Kıstısı, her gelinin çeyizinde bulunur ve anneden kızına miras olarak bırakılır.



Tosya Bıçkısı (Tosya Çakısı)



Tosya'da üretimi çok eskilere dayanan Tosya Bıçkısı, manda boynuzundan boynuzun doluluğuna göre değişen uzunluklarda, çift taraflı olarak tamamıyla elde yapılan bir üründür.

Çakı, bıçak ve kırk dilli testere bıçaktan oluşan Tosya Bıçkısı tercihe göre deri kınında taşınır.

Tosya Kıl Telası

Tosya'da mutafalık zanaatı yani kıl ipi işlemeciliği eski bir geçmişe sahiptir. Tosya Kıl Telası; yalnızca tela üretiminde kullanılan kıl ipliğinin, telanın atk1 ipliği, çözüğü ipliği veya pamuk ipliği kullanılmasıyla üretilir. Tosya Kıl Telası ceket, palto, kaban vb. elbiselerin yaka ve göğüs bölgesinin düzgün ve dik durması amacıyla kullanılır.

Şimşir Kaşık ve Mutfak Aletleri Yapımı



Kastamonu'nun Şenpazar ve Cide ilçelerinde yaygın olan el sanatlarından birisidir. Ormanlardan kaşıklık şimşir sağlanmasından sonra kaşıklar el aletleri ile oyularak yapılmaktadır. Kaşık, çatal, yemek maşası, menteşeli çatal kaşık, halkalı çatal kaşık belli başlı şimşir ürünlerdir. Sıcak suya ve makinede yıkamaya dayanıklı olan şimşir kaşıklar, mikrop barındırmama özelliği ile sağlık şartlarına da uygundur.

Hamam Kesesi (Tosya Kesesi)

Hamam Kesesi, imalat yeri olan Tosya ilçesinden dolayı "Tosya Kesesi" olarak bilinir. Kesenin hammaddesi tiftiktir. İç Anadolu Bölgesi'ndeki tiftik keçilerinden elde edilen tiftik, el kirmanlarında eğrilerek ip haline getirilir. Tiftik, el tezgâhlarında yine tiftik argaça dokunur.



Cide Sarı Yazma

Sarı yazma; Cide yöresine ait, ünlü yazar Rıfat ILGAZ'ın romanlarına konu olmuş bir başörtüsüdür. Ayrıca kadınların yöresel köy kıyafetinin olmazsa olmaz bir parçasıdır.

Bu renk ve desen son zamanlarda başörtüsü olmakla kalmayıp elbise, masa örtüsü, sehpa örtüsü, bandana gibi çeşitli şekillerde aksesuar olarak kullanılmakta olup adeta Cide'nin simgesi haline gelmiştir.



Evrenye Bıçağı

Evrenye Bıçağı; sapı genelde keçiboynuzundan, kını ise kızılağaçtan yapılan ve tüm parçaları tamamıyla el işçiliği olan çelik bıçaktır.

Evrenye Bıçağı ismini gemicilik faaliyetleri sayesinde ekonomik olarak daha gelişmiş olduğu ve bıçaklar burada satıldığı için Evrenye Köyü'nden almıştır. Fakat üretim çoğunlukla Dibek Köyü'nde yapılır.



Gökçeğaç Kilimi

Kastamonu'da Hanönü'ye bağlı Gökçeğaç yöresine özgüdür. Kenevir ipinin kök boyayla renklendirilerek tezgâhlarda dokunmasıyla üretilmektedir.

Küre Kilimi

Küre'nin tarihine damga vurmuş, geçmişini desenlerinde taşıyan Küre Kilimi; 13. yüzyılda bölgeye Türklerin yerleşmesiyle dokunmaya başlanmıştır. Hayvancılıkla uğraşan Türkler, hayvanlarının yününden kilim dokumuşlar ve Türk tarihini kilime de yansıtmışlardır.

Sepetçilik

Ağaçların ince sürgünlerinden, bitkilerin odunlaşmamış saplarından faydalanılarak yiyecek ve eşya taşımak için yapılan örgü ve el sanatıdır. Sepetler yapıldığı bölgenin ekolojik koşullarına bağlı olarak malzeme ve örgü tipi bakımından farklılık gösterir. Kastamonu'da üretilen sepetlerde genellikle söğüt ve fındık dalları kullanılır.

Halk arasında kapaklı pazar sepeti, yumurta sepeti, saman çit sepeti olarak isimlendirilirler.



tratt



Et Ekmeği/Daday Etli Ekmeği



İnce hamur açılır. Üzerine kıymalı harç sürülür. Taş fırında pişirilir. Daday Etli Ekmeği Kastamonu'nun coğrafi işaretli ürünleri arasındadır. Sacda pişirilene de “Et Ekmeği” denir. Kastamonu'da birçok restoranda etli ekme/et ekmeği bulabilirsiniz.

Devrekâni Hindi Banduması



Coğrafi işaretli ürün olan Devrekâni Hindi Banduması; ilçede yetiştirilen hindilerin pişirilmesi ile elde edilen hindi eti ve suyu, kuru yufka ve ceviz ile hazırlanan; pişirilmesi ve servis edilmesi aşamalarıyla yöreye özgü bilgi ve ustalık gerektiren bir yemektir. Kastamonu'da yöresel lezzetler sunan restoranlarda yenilebilir.

Kastamonu Siyez Buğdayı/Bulguru/Unu

Siyez en yaygın eski ata buğday türlerinden birisidir. Buğdaydan üretilen bulgura ise siyez bulguru denilmektedir. Başakçıkları tek taneli ve kavuzlu bir yapıya sahip olan siyez buğdayının kaynatıldıktan sonra kurutulması ve taş değirmenlerde yarılması ile Kastamonu Siyez bulguru elde edilir. Siyez unu ise siyez buğdayından elde edilen, besin değeri yüksek, değerli bir un çeşididir. Siyez buğdayı, bulguru ve unu İhsangazi ilçesiyle özdeşleşmiştir.



Tosya Pirinci

Geçmişten günümüze Tosya, pirincin ülkemizdeki en önemli üretim merkezlerinden biri olmuştur. Tosya pirinci Devrez vadisinin kısıtlı ve verimli bir alanında sınırlı olarak üretilmektedir. Bu durum pirincin değerini bir kat daha artırmaktadır. Tosya pirincinin; Sarı Kılıçık, Ak Çeltik, Yaşar, Osmancık-97 gibi türleri vardır.



Kastamonu Simidi

Kastamonu Simidi dinlendirilen hamurun fitil haline getirilmesi, bağlanması, elma pekmezi veya üzüm pekmezine bandırıldıktan sonra fırında pişirilmesiyle elde edilen Kastamonu'ya özgü bir lezzettir. Sabah kahvaltılarının vazgeçilmezi haline gelen **Kastamonu simidini** tatmadan kentten ayrılmayın. **Taş fırınlarda** çıkar çıkmaz tükenen bu simitlerin en önemli özelliği gevrekliği ve susamsız olmasıdır.



Kastamonu Simit Tiridi



Simit Tiridi, küçük parçalar halinde dilimlenen susamsız Kastamonu Simidine tencerede kaynatılmış kemik suyu ilave edilip üzerine sarımsaklı yoğurt ve kavrulmuş kıyma ile tereyağı dökülerek hazırlanan yöresel bir lezzettir. Şehir merkezinde ve ilçelerdeki yöresel yemek yapan restoranlarda bulabilirsiniz.

Taşköprü Kuyu Kebabı



Kuyu Kebabı yörede kekik otu vb. aromatik bitkilerle beslenen, temizlenmiş 6-10 aylık süt kuzularının hiçbir kapla temas ettirilmeksizin kızgın kuyuya sarkıtılarak tuğlaların ısısı ile pişirilen bir kebab çeşididir. Yörede Biran / Büryan olarak da bilinir.

Kastamonu Çekme Helvası



Kastamonu'ya özgü bir tatlı olan Kastamonu Çekme Helva yapılırken önce helvanın meyanesi hazırlanır. Yağ bir kazanda eritilir ve içine un konur. Bir saat kadar hafif ateşte un ve yağ iyice karıştırılarak kavrulur ve daha sonra bir sini içinde soğumaya alınır. Diğer yanda toz şeker, limon tuzu ve su, akide kıvamına gelene kadar ocakta kaynatılır. Kaynayan bu karışım mermer tezgâh üzerine alınır. Karışım hafif soğuduğunda elle uzatılarak simit gibi halka şekline getirilir. Halka 4-6 kişi tarafından

çekilerek meyane sinisinin büyüklüğüne ulaştırılır. İşlem, şeker meyaneyi içine çekip tel tel olana kadar devam ettirilir. Ilık bir sıcaklığa kavuşunca elle sıkıştırılarak un haline getirilip tepsilere basılır ve üzerine baskı uygulanarak iyice sıkışması sağlanır. Sonra bıçakla kesilerek servise sunulur.

İhsangazi Ekşili Pilavı

İhsangazi ekşili pilavı; coğrafi işaretli Kastamonu siyez bulguru, soğan, yeşilbiber, tuz, pul biber, nane, tereyağı, salça, dereotu, maydanoz, ısırgan, ebe gümece ve asma yaprağı kullanılarak pişirilen, ekşi ayran ya da ekşi yoğurt katılıp üzerine tereyağlı sos gezdirilerek hazırlanan yöresel bir pilavdır.



Kastamonu Pastırması

Geçmiş çok eskiye dayanan Kastamonu Pastırması hazırlanırken derin kesikler atılan kemiksiz sırt eti kaya tuzu ile tuzlanıp 3 gün bekletilir. Suyunu büyük oranda kaybeden et, ağırlıklar yardımı ile sıkıştırıldıktan sonra yıkanıp güneşte kurutulup Taşköprü Sarımsağı ilave edilen çemen ile kaplanır. Kastamonu Pastırması tamamen doğal yöntemlerle kurutulur ve bıçakla ince dilimler halinde doğranır.



Taşköprü Sarımsağı



Taşköprü'nün şifa dolu topraklarında, mineral ve vitamin açısından Türkiye'nin en zengin bileşenine sahip **Taşköprü Sarımsağı** yetişmektedir. Taşköprü Sarımsağı, baş kabuk rengi beyaz, dış kabuk rengi pembe, dış et rengi krem-sarıdır ve diğer sarımsaklara nazaran daha keskin bir tada sahiptir. Temmuz'un ilk haftasından sonra tüketime hazır hale gelen Taşköprü Sarımsağı Avrupa Birliği ve Türk Patent Enstitüsü'nden coğrafi işaret almıştır.

Ecevit Çorbası

Yoğurt, un ve yumurta çırpıldıktan sonra haşlanan pirince, yavaş yavaş ilave edilerek yapılır. Üzerine kızgın tereyağı ve nane eklenir. Yörede anlatılan hikâyeye göre Bülent Ecevit'in Kurtuluş Savaşı'ndan sonra Kastamonu milletvekilliği görevini yürüten babası Dr. Fahri Ecevit, soyadı kanunu çıkınca yöredeki bu mevkiden ve tarihinden etkilenerek Ecevit soyadını seçmiştir.

Bu olaydan sonra Kastamonulular, Fahri Ecevit'e olan şükranlarından ötürü yaptıkları yöresel yemeğe "Ecevit Çorbası" adını vermişlerdir.



Pınarbaşı Kara Çorba



Kara Çorba, Kastamonu İli Pınarbaşı İlçesi ve ilçeye bağlı köylerde üretilen bir tür çorbadır. Çorbanın adı ve kendine has rengi pişirme esnasında içine katılan, yörede geleneksel olarak üretilen kızamık ekşisinden kaynaklanır. Kızamık ekşisi, bölgede endemik olarak yetişen kızamık bitkisinin meyvelerinden üretilir.

Araç Kül Çöreği

Araç Kül Çöreği, sert buğday unu, içme suyu, tuz ve karbonat ile hazırlanan hamurun meşe külünde 35-40 dakika pişirilmesiyle elde edilen, kalın kabuklu, yuvarlak şekilli, hiçbir katkı maddesi içermeyen kendine özgü sodamsı tat ve lezzete sahip yöresel bir çörek çeşididir. Çöreğe adını veren kül ifadesi, çöreğin doğrudan fırın ateşinde değil alevi sönmüş sıcak meşe külü içerisinde pişirilmesinden kaynaklanır.

Araç Akdene Göce Çorbası

Kırılmış arpa, yoğurt, tereyağı, nane, tuz ve su ile yapılan "Araç Akdene Göce Çorbası" özellikle ilçede sıklıkla tüketilen ve coğrafi işaretli yöresel yemeklerden biridir.



Cide Ceviz Helvası



Cide Ceviz Helvası; pancar şekeri, yumurta akı, limon tuzu ve sudan oluşan karışıma bol miktarda ceviz ilave edilerek yaklaşık 3,5-4 saatte hazırlanan bir helvadır. Yörede çok uzun yıllardır üretilen Cide Ceviz Helvasının kız isteme gibi önemli ziyaretlere giderken götürülmesi ve bayram namazından çıkan erkeklerin eve Cide Ceviz Helvası götürmesi yörede bir gelenektir.

Devrekâni Cırık Tatlısı

Devrekâni Cırık Tatlısı, cırık kıvamda hazırlanan hamurun iki kez kızartılmasından sonra soğuk şerbetle tatlandırılan yöreye özgü bir lezzettir.

Tarihsel süreçte ilçe merkez ve köylerinde misafir ağırlamalarında hazırlanan bu tatlı, benzer şerbetli tatlılara göre biraz daha sert ve çıtır bir özelliğindedir.



Kastamonu Üryani Eriği



Kastamonu Üryani Eriği, ala erik çeşidinden elde edilen kuru eriktir. Ala erik, kabukları soyularak kurutulduğu için “üryani” olarak bilinir.

Kastamonu Üryani Eriği ayrıca 2021 yılında tescil edilen, coğrafi işaretli bir ürünüdür.

Çatalzeytin Fındık Şekeri

Çatalzeytin Fındık Şekeri; kavrulmuş 1. sınıf fındık içinin şerbet, un ve nişasta ile bakır kazanda ısıtılarak kaplanmasıyla üretilen şekerlemedir. 1918 yılından beri Çatalzeytin’de üretilir ve üretimi ustalık gerektirmektedir.

Patates Paçası

Meşhur **Taşköprü sarımsağının** ön plana çıktığı bir lezzet olan patates paçası Kastamonu’nun en sevilen yöresel yemeklerinden biridir.

Haşlandıktan sonra ezilerek püre haline getirilen patates daha sonra nişasta, yoğurt ve sarımsak ile karıştırılır. Ocakta ya da fırında yapılabilir.



kokla



Küre Dağları Milli Parkı



1998 yılında Dünya Doğayı Koruma Vakfı (WWF) tarafından Avrupa Ormanları'nda korumada öncelikli alanlardan birisi olarak seçilen Küre Dağları, 2000 yılında Milli Park ilan edilmiştir. Bu kararla WWF'nin III. Milenyumuna girerken başlattığı "Yaşayan Gezegen Kampanyası" çerçevesinde "Türkiye'nin Dünyaya Armağanı" kabul edilmiştir.

2012 itibariyle Avrupa'nın seçkin koruma alanlarını simgeleyen Pan Park'lar arasında yerini almıştır. Böylece, Küre Dağları Milli Parkı Avrupa'nın 13., Türkiye'nin ise ilk Pan Park'ı olarak ilan edilmiştir. Küre Dağları Milli Parkı, Batı Karadeniz Bölgesi'nin Küre Dağları üzerinde en zengin flora ve faunaya sahip yörelerinden biridir. Alanın büyük bölümü Kastamonu il sınırları içinde kalmaktadır. **Küre Dağları Milli Parkı**'nın karstik arazi yapısı nedeniyle sayısız mağara, derin kanyon ve şelale oluşumu bulunmaktadır. **Valla Kanyonu, Ilgarini Mağarası, Ilıca Şelalesi, Çatak Kanyonu** ve **Horma Kanyonları** bu görkemli oluşumların başında gelir.

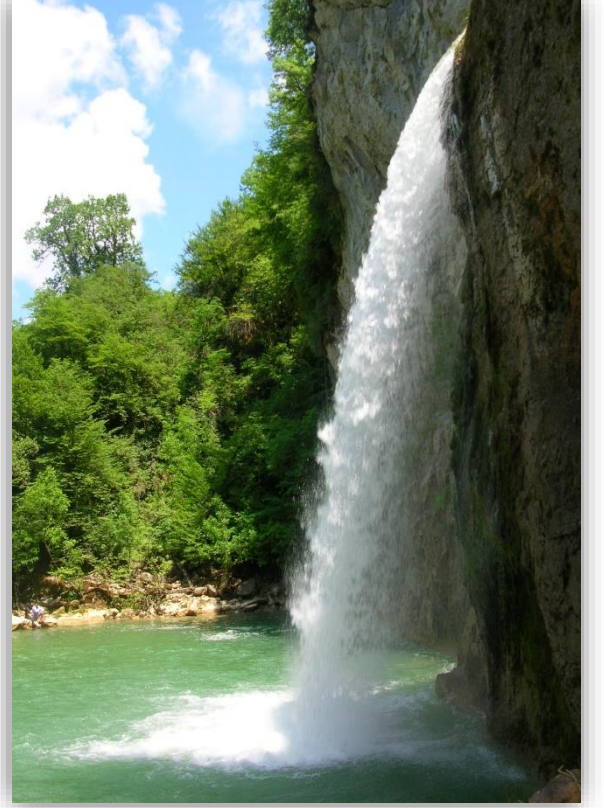
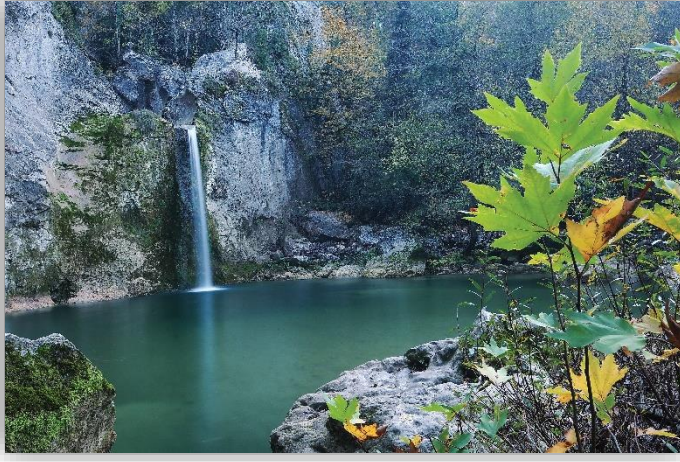
Horma Kanyonu

Horma Kanyonu, doğa tutkunlarının sıklıkla ziyaret ettiği bir yerdir. Kanyonda ziyareti kolaylaştırmak için yapılmış olan 3 kilometrelik parkurda yürürken büyülenecek ve kanyonun çıkış noktasında Ölüdeniz'i andıran, Ilıca Şelalesi'nin döküldüğü doğal havuzda serinlemek isteyeceksiniz. Normal tempoda bir yürüyüşle 1-1.5 saat içinde tamamlayabileceğiniz parkurun hemen her noktasında fotoğraf çekmek ve yürüyüş sürenizi uzatmak isteyeceksiniz.



Ilıca Şelalesi

Pınarbaşı ilçesinin Ilıca Köyü'ne 12 kilometre uzaklıkta bulunan **Ilıca Şelalesi**'nin suyu yaklaşık 15 metre yüksekten dökülür ve bu suyun döküldüğü alanda oluşan doğal havuzun çevresi çeşitli bitkilerle kaplanmıştır. Ilıca Şelalesi Horma Kanyonu'nun çıkış noktasında bulunduğu için kanyon yürüyüşü sonrasında yorgunluğunuzu atabileceğiniz oldukça önemli bir destinasyondur.

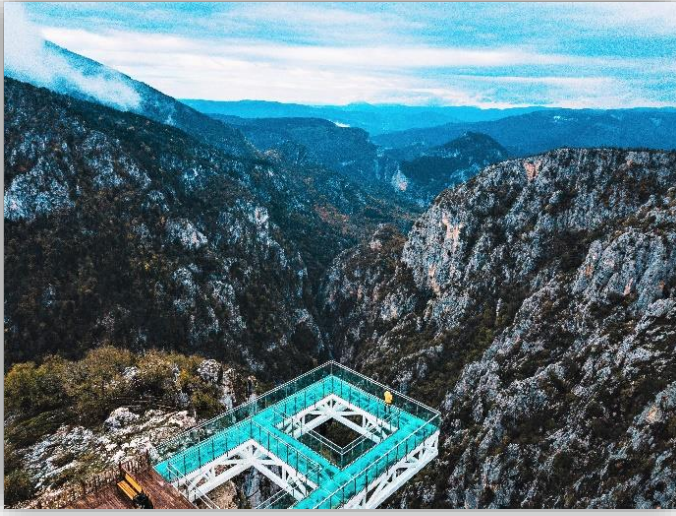


Valla Kanyonu

Pınarbaşı ilçesine 26 kilometre uzaklıkta yer alan **Valla Kanyonu**, **Devrekâni Çayı** ile **Kanlıçay**'ın birleştiği bölgeden başlamaktadır. Orman içinden yapılan 15 kilometre uzunluğundaki yolun geçilmesinden sonra ulaşılabilen kanyon, tehlikeli bir geçişe sahip olduğu için yalnızca izin alınarak, profesyonel rehber ve özel ekipmanlar eşliğinde geçilebiliyor. Bu kanyondaki sarp kayalıklar; kartal, akbaba, atmaca, doğan ve diğer tüm yabani av hayvanlarına ev sahipliği yapıyor. **Valla Kanyonu**'nda bulunan Kerte Seyir Terası ve Muratbaşı Seyir Terasından izleyeceğiniz manzaraya hayran kalacaksınız.



Azdavay Çatak Kanyonu



Çok büyük bir kanyon olan **Çatak Kanyonu**, Kastamonu'nun Azdavay ilçesinde yer almaktadır.

Kanyondan 450 metre yükseklikte yer alan cam teras, gün batımının Kastamonu'da en güzel izlendiği yerlerden biridir. Kanyon ziyaretinizde fotoğraf makinanızı yanınıza almayı unutmayın.

Ilgarini Mağarası

Pınarbaşı ilçesine 36 kilometre uzaklıkta olan ve **Küre Dağları Milli Parkı** sınırları içerisinde kalan mağaraya dik bir yokuşa sahip ormanlık alandan ulaşıyor.

Toplam uzunluğu 850 metre ve derinliği 250 metre olan Ilgarini Mağarası, Türkiye'nin en **derin dördüncü** mağarası olarak biliniyor. Ilgarini Mağarası, Pınarbaşı ilçemizde maceraperestleri bekliyor.



Abana

Abana ilçesinin Karadeniz'deki toplam sahil şeridi 11 kilometredir. İlçenin büyük bir bölümü orman (kestane, çam, meşe), fundalık, çalılık ve kayalıklardan oluşur. Batısında **Ezine** ve **İlişi**, doğusunda **Hacıveli** ve **Kuşu Çayları**; dik yamaçları ve kanyonları geçerek Abana çevresinde denizle buluşurlar.

İlçenin güneyinde bulunan **Iğrava** ve yukarıdaki **Karabalçık Mağarası** ile doğusunda bulunan ve bir zamanlar korsanlara barınaklık yapmış olan **Hacıveli Koyu** ve **Siyelik Kayaları** ender doğal güzelliklerdendir.



Abana'da ziyaretçiler için kamp alanları ve konaklama tesisleri bulunmaktadır. Çok sayıda trekking parkuruna sahip Abana, özellikle dağ içindeki parkurları için tercih edilir. Abana'da denize girmek için uygun plajlar vardır. Bunun için en uygun dönem ise temmuz ve ağustos aylarıdır. Temmuz ayının son haftasında düzenlenen Deniz Şenlikleri üç gün sürer.



Ginolu Koyu



Çatalzeytin ilçesinde yer alan, antik dönemde Kinolis olarak bilinen Ginolu Koyu Karadeniz'in ender doğal koylarından biridir.

Büyüleyici manzaraya sahip Ginolu Kalesinin eteklerinde yer alan bu koyu görmeden Çatalzeytin'den ayrılmayın.

Gideros Koyu

Birinci derece doğal, ikinci derece tarihi sit alanı olan Gideros Koyu Cide ilçesinde yer almaktadır.

Batı Karadeniz Bölgesi'nin eşsiz güzelliklerinden olan Gideros Koyu, doğası ve sakinliği ile yerli ve yabancı turistlerin uğrak mekânları arasındadır.



Araç Yaylaları



Yaylalarıyla ünlü Araç ilçesinde birbiri ardına sıralı 21 adet yayla bulunur. Bu yaylalar arasında en bilinenleri Munay, Fındıklı, Gölcük, Sıragözü, Kirazlı ve Başköy Yaylaları'dır.

Araç ilçesinde her yıl Ocak ayında Kastamonu Araç Yayla Kış Festivali düzenlenmektedir.

Azdavay Suğla Yaylası

Suğla Yaylası; Kastamonu'nun Azdavay ve Pınarbaşı ilçelerini birbirine bağlayan kara yolunun üzerinde, Sarnıç Köyü sınırları içerisindedir.

Denizden yüksekliği 1130 metre olan yaylanın etrafı çam ve köknar ağaçları ile çevrilidir.



Ersizlerdere Kanyonu Tabiat Parkı



Küre ilçesinin Ersizlerdere Köyü mevkiinde yer almaktadır. Eski adı Dereköy olan köyün adı, İstiklal Savaşı'nda eli silah tutan bütün erkeklerini cepheye göndermesi ve gidenlerin tamamının şehit olmasından dolayı Ersizlerdere olarak değişmiştir.

Tabiat parkı içerisinde doğa yürüyüşleri, kanyon ve manzara seyri, piknik ve çadır kampı yapılabilir.

Cide Loç Vadisi

Vadi, Kastamonu'nun Cide ilçesine bağlı Çamdibi, Hamitli, Karakadı, Şenköy ve Derebucağı Köyü ve Acina Mahallesi'ni içine alan bölgede bulunur.

Etrafı hilal şeklinde Küre Dağları Milli Parkı ile çevrili olan vadi, Valla Kanyonu'nun sona erdiği ve Karakadı Kanyonu'nun başlangıç noktasının bulunduğu bölgede 8 kilometre boyunca uzanır.

Vadi, yaz aylarında doğayla iç içe vakit geçirmek isteyen kampçılara ve günübirlik ziyaretçilere ev sahipliği yapmaktadır.



Ejder Çukuru ve Mantar Mağarası

Küre Dağları Milli Parkı'nın Pınarbaşı sınırları içerisinde bulunan Ejder Çukuru, 70 metre derinliğinde ve 385 metre boyundadır.

Sadece profesyonel dağcıların girebildiği Ejder Çukurunun en dibinde bir yol olduğu ve çukurun içinde eskiden yapılmış olan merdiven kalıntılarının bulunduğu biliniyor.



Ejder Mağarasına 500 metre mesafede yer alan Mantar Mağarası ise adını mağara girişinden yaklaşık 30 metre içeride bulunan ve dev bir mantarı andıran 4 metre yüksekliğindeki kalker kütesinden alıyor.

dinle



Ilgaz Dağı Kayak Merkezi

Batı Karadeniz'in en yüksek noktası olan Ilgaz Dağı, Türkiye'nin önde gelen kayak merkezlerinden biridir. Milli Park olarak koruma altında olan Ilgaz Dağı, aynı zamanda yaban hayatın geliştirildiği bir alandır. İki zirvesi olan Ilgaz Dağı'nın en yüksek noktası 2587 metre yükseklikteki Büyükhacet'tir.



Milli park içinde olan **Ilgaz Dağı Kış Sporları Turizm Merkezi**'nde 800 metre uzunluğundaki kayak pisti ile 1500 metre uzunluğundaki iki adet telesiyej ve teleksi tesisi çalışmaktadır. Ilgaz Dağı'nda doğa yürüyüşü ve kamp yapabilir, avlanma göletlerinde sportif olta balıkçılığı deneyimi yaşayabilirsiniz. Ayrıca alan içerisine 2020 yılında, rakım olarak 1838 – 2330 metre arasında faaliyet gösteren Ilgaz Yurduntepe

Kayak Merkezi açılmıştır. Kolay ve orta-zor pist çeşitliliği sunan kayak merkezi, Alp Disiplini Snowboard yapmaya uygundur. 2 etaptan oluşan pistin uzunluğu 5600 metredir.

Daday



Kastamonu merkeze 29 kilometre uzaklıkta bulunan **Daday**, gündelik stresten uzaklaşmak ve ruhunuzu dinlendirmek için mükemmel bir destinasyondur. **Karaçam, Sarıçam, Kayın, Köknar** ağaçlarıyla kaplı binlerce dönüm ormanlık alana sahip olan **Ballıdağ Bölgesi**, dünyanın sayılı eko-turizm cennetlerinden olup **Türkiye'nin ikinci sanatoryumuna** ev sahipliği yapmış bir alandır.

Daday, Osmanlı döneminde önemli bir at yetiştirme merkezi de olmuştur. **Daday'a** gittiğinizde at çiftliklerinde konaklayabilir, binicilik dersleri alabilir, eşsiz doğasında at safarisi yapabilir, balık tutabilir, **Elveren Yaylası**'nda mantar türlerini keşfe çıkabilir, coğrafi işaretli Daday etli ekmeğini tadabilir, ahşap konakları ziyaret edebilirsiniz.

Cide

Cide, yeşilin her tonunu barındıran yamaçların Karadeniz'in hırçın dalgalarıyla bulunduğu sahillerinde tertemiz doğayı solumak için eşsiz bir destinasyondur. Ünlü Türk edebiyatçı **Rıfat Ilgaz**'ın "...ne iyi etmiş de anam beni bu cana yakın memlekette doğurmuş" diye söz ettiği **Cide**, doğa ile baş başa sakin bir seyahat arayanların adresidir.



Homer yaklaşık 2800 yıl önce yazdığı **İlyada**'da Cide'den şöyle söz eder: "Yüksek kültürlü Henetlerin yurdundan geçtik; Kiteros'tan Aycelos'tan"... **Aycelos** bugünkü **Cide**'dir. **Kiteros** ise doğal bir liman olan ve günümüzde **Gideros** adıyla bilinen eski bir yerleşim merkezidir. Söz konusu yerleşim merkezinde, birinci derece sit alanı olarak koruma altına alınmış antik bir liman olan **Gideros Koyu** da yer almaktadır.

Cide'de **Aydos**, **Denizkonak**, **Uğurlu**, **Çayyaka**, **Akbayır** ve **İlyasbey** gibi enfes koylar da yer alır. **Cide**'yi ziyaretiniz sırasında 29 endemik bitki türünü barındıran **Loç Vadisi** seyir terasından eşsiz manzarayı izleyebilir, **Aydıncık Köyü**'nde denizden 82 metre yükseklikte bulunan **Kerempe Feneri**'ni görebilir, yedi bin yıllık yerleşimlerin tespit edildiği **Kılıçlı Mağarası**'na gidebilirsiniz.

Ginolu Koyu

Ginolu Koyu, Çatalzeytin ilçesinin ilk yerleşim yeri olup antik dönemde **Kinolis** olarak bilinmekte ve bugünkü ilçe merkezinin 5 kilometre batısında yer almaktadır. Karadeniz'in ender doğal koylarından biri olan Ginolu Koyu'nun doğu yakasında büyüleyici manzarasıyla Ginolu Kalesi yükselmektedir.



Tosya Dipsiz Göl



Gölün orta kısmı diğer taraflarına göre daha derin olduğu için bu ismi alan Dipsiz Göl, Tosya ilçesinin kuzeybatısında bulunmaktadır.

Göl, suyunu bulunduğu yerin yanındaki dereciklerden almaktadır.

Tosya Yeşil Göl

“Yeşil Göl”ün adı, etrafını çevreleyen yeşil ormanın ve yosunların göle yansıyan yeşil renkten gelmektedir. İlçeye uzaklığı 30 kilometre olan göl, suyunu bulunduğu yerin altındaki ve yanındaki dereciklerden almaktadır.

Gölün etrafında piknik ve mesire alanları da bulunmaktadır.



Bozkurt Beldeğirmeni Asırlık Çınar Ağacı



Bozkurt ilçesi Beldeğirmeni Köyü'nde sahil kenarında bulunan Çınar Ağacı, 500 yaşından fazladır. Beyazid Çınarı adı verilerek Anıtlar Yüksek Kuruluna tescil ettirilmiş ve koruma altına alınmıştır.

Gölgesinde içeceğiniz çayın tadını kolay kolay unutamayacaksınız.

yarımadan dönme



- İl merkezinde tarihe tanıklık etmiş Kastamonu Hükümet Konağı'nı, Kale'yi, Saat Kulesi'ni, Cumhuriyet Meydanı'nı ve Abdurrahmanpaşa Lisesi'ni görün.
- Estetik sivil mimari örneği Kastamonu konaklarını, tarihin izini taşıyan han, hamam, cami ve külliyesi ziyaret edin, Nasrullah Kadı Camii şadırvanından su için.
- Banduma, simit tiridi, ekşili pilav, etli ekmek gibi leziz yöresel lezzetleri deneyin.
- Pastırma, çekme helva, siyez bulguru, Taşköprü sarımsağı, Kastamonu simidi ve ahşap baskı sofra bezi satın alın.



- Kastamonu'nun Pınarbaşı ilçesinde yer alan Valla Kanyonu'na gidin ve seyir teraslarından nefes kesen manzarayı seyredin.
- Horma Kanyonu parkurunu geçip Ilıca Şelalesi'ni görün.
- Çatak Kanyonu'ndaki cam terastan gün batımını izleyin.
- Çatalzeytin'de yeşille mavinin harmanlandığı Ginolu Koyu ve Cide'de antik bir liman olan Gideros Koyu'nun eşsiz güzelliğini görün.
- Beyaz Şeritli İstiklal Madalyalı İnebolu'nun dar sokaklarında, aşı boyalı evleri arasında dolaşın en yüksek tepesi olan Geriş Tepesi'nde manzaranın keyfini çıkarın.
- Daday at çiftliklerinde ata binin, mantar toplayın ve doğanın tadına varın.
- Bozkurt Beldeğirmeni Köyü'nde beş asrı aşkın süredir ayakta duran çınar ağacının altında çay ve kahve molası verin.



rotalar



Rota 1

- Kastamonu Kent Müzesi
- Cumhuriyet Meydanı Atatürk ve Şehit Şerife Bacı Anıtı
- Nasrullah Kadı Camisi ve Külliyesi
- Münire Medresesi El Sanatları Çarşısı
- Liva Paşa Konağı / Etnografya Müzesi
- Arkeoloji Müzesi
- Kastamonu Kalesi
- Şeyh Şaban-ı Veli Külliyesi
- Mimar Vedat Tek Kültür ve Sanat Merkezi
- Saat Kulesi
- El Sanatları Eğitim Merkezi (Teşhir ve Satış Merkezi)
- İsmail Bey Külliyesi
- Aşıklı Sultan Türbesi
- Yakup Ağa Külliyesi

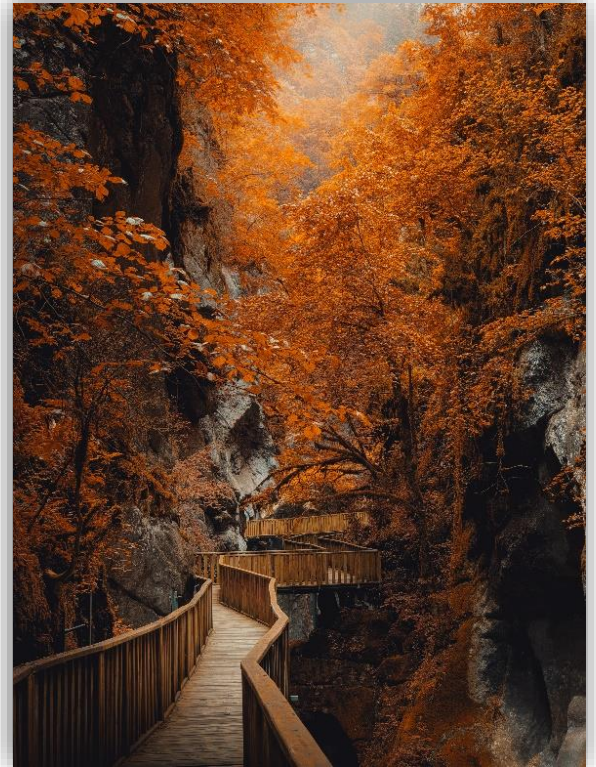


Rota 2

- Kasaba Köyü Mahmut Bey Camisi
- Daday Atlı Turizm Doğal Yaşam Çiftlikleri
- Azdavay Çatak Kanyonu Cam Teras
- Pınarbaşı Horma Kanyonu
- Ilıca Şelalesi
- Valla Kanyonu Kerte Seyir Terası
- Valla Kanyonu Muratbaşı Seyir Terası

Rota 3

- Pınarbaşı Ejder Çukuru ve Mantar Mağarası
- Ilgarini Mağarası
- Valla Kanyonu Muratbaşı Seyir Terası



Rota 4

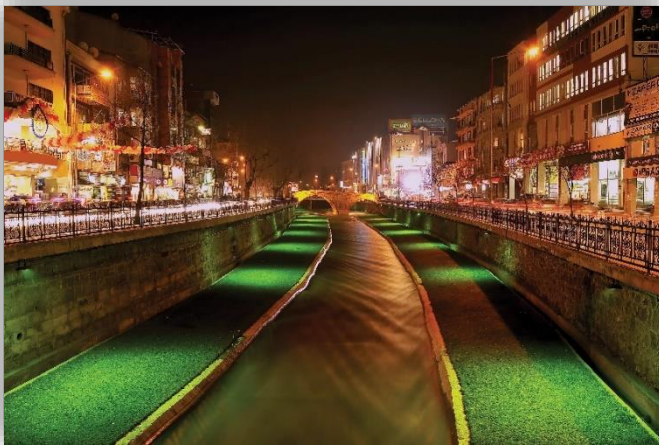
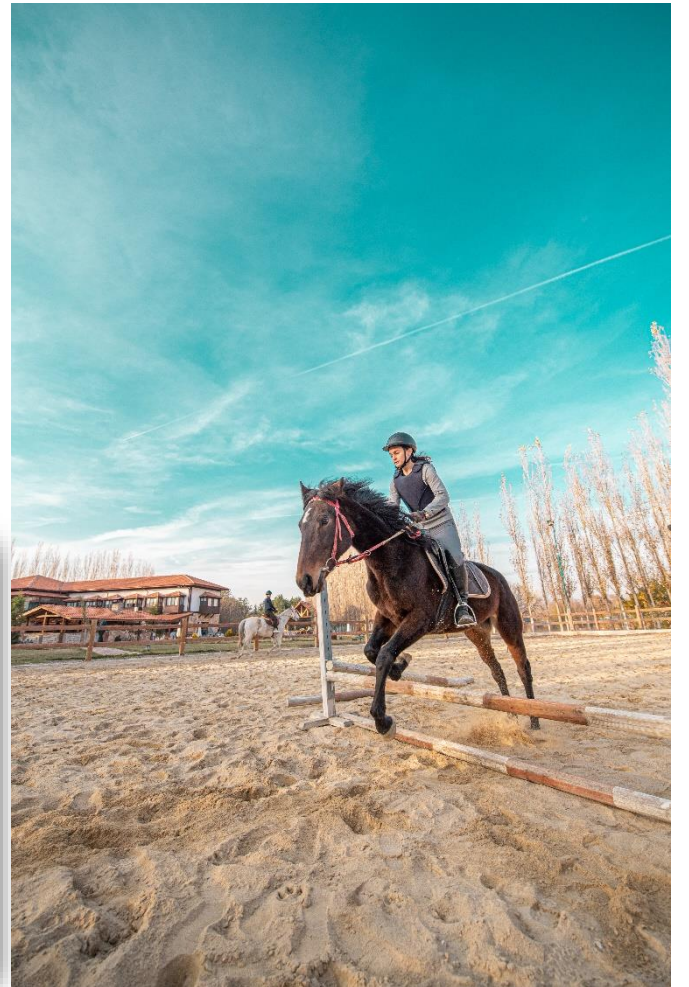
- Küre Akşemseddin Camisi
- Ersizlerdere Kanyonu
- İnebolu Aşı Boyalı Evler
- İnebolu Türk Ocağı Binası
- Kurtuluşa Giden Yolda İnebolu Kent Müzesi
- Bozkurt Beldeğirmeni Çınar Ağacı
- Abana
- Çatalzeytin Ginolu Koyu

Rota 5

- Taşköprü Pompeiopolis Antik Kenti Tanıtım Merkezi
- Taşköprü Kent Müzesi
- Küçüksu Göleti
- Kasaba Köyü Mahmut Bey Camisi
- Daday Atlı Turizm Doğal Yaşam Çiftlikleri

Rota 6

- Şenpazar Kızılcasu Kamp Alanı
- Poyracık Şelalesi
- Cide Kılıçlı Mağarası
- Aydos Kanyonu Seyir Terası
- Loç Vadisi Seyir Terası
- Gideros Koyu





@kastamonukulturturizm



@kastamonuiktm